



مطبوعات الجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال
(٢)

الوابك الصيب ورافع الكلم الطيب

تأليف
الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية
(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق
عبد الرحمن بن حسن بن قائد

إشراف
بكر بن عبد الله الجوزي

تتمويل
مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، «أحمدُه حمداً كما ينبغي لكرم وجهه وعِزِّ جلاله، وأستعينه استعانة من لا حول له ولا قوَّة إلا به، وأستهديه بهداهُ الذي لا يضلُّ مَنْ أُنعم به عليه، وأستغفره لما أزلفتُ وأخرتُ؛ استغفارَ مَنْ يُقرُّ بعبوديَّته، ويعلم أنه لا يغفرُ ذنبه ولا يُنجيهِ منه إلا هو.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنَّ محمداً عبده ورسوله»^(١)، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أمَّا بعدُ؛ فهذه رسالةٌ جليلةُ القَدْرِ، نبيلةُ المقْصِد، صادقةُ اللَّهجة، مُشرِقةُ المعاني، بَعَثَ بها عالمٌ ربانيٌّ إلى بعضِ إخوانه، ليُحدِّثهم فيها - حديثَ الناصحِ الوَجَل، والمُشفِّقِ الحَدَب - عن ذكر الله تعالى، وما يحصلُ به مِنْ حياةِ القلوب، وشفاءِ الصدور، ومتاعِ الأرواح، وبهجةِ الأنفس، وقُرَّةِ العَيْن، ونعيمِ الدنيا.

وليَقْصَّ عليهم في سُطورها منزلةَ هذه العبادة العظيمة، ورفيعَ مقامها، وجليلَ مكانها، ووافِرِ هباتها وعوائدها على أهلها.

وليُبَيِّرهم في أثنائها موضعَ هذه الشَّعيرة من هذا الدين، وأنها مِنْهُ بالمحلِّ الأسنَى، والمقامِ الأسمى، والدَّرَجَةِ العاليةِ الرفيعة.

وليَتَلَوْا عليهم من كتابِ ربِّهم، وحديثِ رسوله ﷺ بعض ما ورد بفضلها، ونَطقَ بِشَرَفِها.

(١) «الرسالة» للشافعي (٨).

وَلْيَعْلَمَهُمْ هَذِي نَبِيَّهُمْ وَقُدُوتَهُمْ ﷺ فِيهَا، قَوْلًا وَعَمَلًا؛ لِيَأْتُوا
الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا، وَيَقْصِدُوا رِضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ سَبِيلِهِ الَّذِي اخْتَارَ
لَهُمْ، وَيَبْلُغُوا مُرَادَ الشَّرِيعَةِ عَلَى جَادَّةٍ مَأْمُونَةٍ. وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ
الْعِثَارَ.

وتلك - لَعَمْرُ اللَّهِ - غايةٌ جلييلة، وما يُوَفِّقُ للدعوة إليها، والدلالة
عليها، إِلَّا مَوْفَّقٌ ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ. ولمثلها سعى المصلحون، وتسابق
أهلُ الحديث والسُّنة في التصنيف في أبواب الذكر والدعاء.

فهاهو الإمام أبو القاسم الطبراني (ت: ٣٦٠) يستفتح كتابه «الدعاء»
بقوله: «هذا كتابُ أَلَفْتُهُ جامعاً لأدعية رسول الله ﷺ، حَدَّثَنِي عَلَى ذَلِكَ
أَنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ تَمَسَّكُوا بِأَدْعِيَةِ سَجْعٍ، وَأَدْعِيَةٍ وُضِعَتْ
عَلَى عِدَدِ الْأَيَّامِ، مِمَّا أَلَفَهَا الْوَرَّاقُونَ، لَا تُرَوَّى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَلَا
عَنْ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَلَا عَنْ أَحَدٍ مِنَ التَّابِعِينَ بِإِحْسَانٍ، مَعَ مَا رُوِيَ
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْكِرَاهِيَةِ لِلْسَّجْعِ فِي الدَّعَاءِ، وَالتَّعَدِّيِ
فِيهِ، ...»^(١).

(١) «الدعاء» (٧٨٥/٢).

وانظر للاقتصار على الوازد من الأدعية والأوراد النبوية:
«شأن الدعاء» للخطابي (١٦)، و«أحكام القرآن» لابن العربي
(٨١٦/٢)، و«الجامع لأحكام القرآن» للقرطبي (١٤٩/٤)، و(١٤٤/٧)،
و«قواعد الأحكام» للعز بن عبد السلام (٣٣٣/٢)، و«تلخيص كتاب الاستغاثة»
لشيخ الإسلام ابن تيمية» لابن كثير (١٣٣/١، ١٧٠)، و«التوسل والوسيلة»
(٣٤٦/١ - مجموع الفتاوى) و«الفتوحات الربانية» (١٧/١)، و«الدعاء»
ومنزله من العقيدة الإسلامية» لجيلان العروسي (٥٦٩/٢ - ٥٩٠).

وما زال الأئمة يُوصُّون طُلاب الحديث بكتابة أبواب فضائل الأعمال والأذكار، ويحثُّونهم على العناية بهذا الباب من العلم وتحصيله، كما يُوصُّونهم بِبَيِّته ونشره.

قال عمرو بن قيس الملائي (ت: ١٦٤) - حاضاً وناصحاً -:

«وَجَدْنَا أَنْفَعَ الْحَدِيثِ لَنَا مَا يَنْفَعُنَا فِي أَمْرِ آخِرَتِنَا؛ مَنْ قَالَ كَذَا فَلَهُ كَذَا»^(١).

وقال الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣):

«وَيَسْتَحَبُّ أَيْضاً إِمْلَاءُ أَحَادِيثِ التَّرْغِيبِ فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ، وَمَا يَحُبُّ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَذْكَارِ»^(٢).

وقال الذهبي (ت: ٧٤٨):

«وَالْعِلْمُ الَّذِي فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ مِمَّا يَصِحُّ إِسْنَادُهُ؛ يَتَعَيَّنُ نَقْلُهُ، وَيَتَأَكَّدُ نَشْرُهُ، وَيَنْبَغِي لِلْأُمَّةِ نَقْلُهُ»^(٣).

ورحلة الإمام المتقن شعبة بن الحجاج رحمه الله تعالى في طلب حديث فضل الذكر بعد الوضوء؛ شاهداً ناطقاً، وصورة صادقة لهذه

(١) أخرجه العجلي في «معرفة الثقات» (١٨٣/٢ - ترتيبه)، ورواه من طريقه جماعة.

(٢) «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (١٥١/٢). وانظر: «أدب الإملاء والاستملاء» للسمعاني (٣١٣/١).

(٣) «سير أعلام النبلاء» (٦٠٤/١٠). وانظر: (٨٤-٨٦/٣).

العناية^(١).

وبعد؛ فقد نُشِرَتْ هذه الرسالة مِنْ قَبْلُ مرات، فأحيا اللهُ بها قلوباً
جَدْباً، وَأَنْعَشَ بها أَنْفُساً مَرِيضَةً، وبَصَّرَ بها أَعْيُنًا أَظْلَمَتْهَا ظِلْمَاتُ
المعصية، وَأَرْقَتْهَا حَسِرَاتُ الذنوب.

وها هي اليوم تُنَشِّرُ إلى الناس مرةً أخرى - مُعْتَنِيٌّ بها على ما وَسِعَهُ
الجهْدُ -؛ عَلَّهَا تَنْشُرُ مَوَاتَ أَفْتَدَةِ أُخْرَى ران عليها الهوى، وأَسْكَرَتْهَا
الشهوة، واستَعْبَدَتْهَا لُعَاعَةٌ مِنْ دُنْيَا زَائِلَةٍ.

(١) انظرها في: «المحدث الفاصل» للرامهرمزي (٣١٣-٣١٥)، و«الرحلة في طلب الحديث» للخطيب (١٤٨-١٥٣).

دراسة الكتاب والتعريف به

وتشتمل على :

- * اسم الكتاب .
- * إثبات نسبته إلى المصنف .
- * تاريخ تصنيفه .
- * الثناء عليه .
- * موضوعه ومنهج المصنف فيه .
- * طبعاته .
- * الأصول الخطية المعتمدة .
- * عملي في الكتاب .

اسم الكتاب

لم يُشر المصنّف رحمه الله تعالى إلى تسمية كتابه هذا في فاتحته، أو خاتمته، أو أثنائه، ولا تعرّض لذلك بشيء.

إلا أنّ تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي»^(١) قال في المقدمة القصيرة التي صدّر بها نسخته (ووصلتنا بخطّه): «هذه رسالة كتبها شيخنا... وسماها «الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهي كما سماها».

فهل كان المصنّف قد كتب هذا الاسم على ظهر نسخته، وعنّها نقل تلميذه، أم أخذه التلميذ سماعاً منه أو من أحد أصحابه، أم نقله من كتاب آخر من كتبه؟ كلّ ذلك محتمل.

غير أنّ المصنّف سمّى كتابه في موضعين اثنين من كتبه اسمين مختلفين. فقال في «طريق الهجرتين وباب السعادتين» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتاب «الكلم الطيب والعمل الصالح» من فوائد الذكر...».

وهذا الاسم هو الوارد على ظهور النسخ الثلاث (ت) و(م) و(ق)، وبه ذكره مترجموا المصنّف: تلميذه ابن رجب في «ذيل طبقات الحنابلة» (٢/٤٥٠)، وعنه ابن العماد في «شذرات الذهب» (٨/٢٩٠)، والداوودي في «طبقات المفسرين» (٢/٩٦)، وبه سماه

(١) لم أقف له على ترجمة.

السِّفَارِينِيّ فِي «نَتَائِجِ الْأَفْكَارِ فِي شَرْحِ حَدِيثِ سَيِّدِ الْإِسْتِغْفَارِ» (١٤٦)،
و«غذاء الألباب» (١/٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩،
وغيرها)، وبه ذكره البغداديّ في «هدية العارفين» (٢/١٥٨) في
موضع.

وسمّاه المصنّف في «مدارج السالكين» (٢/٤٤٨) اسماً آخر،
فقال: «وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب»
ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك...».

وبهذا ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» (٢/١٩٩٤)^(١).

ووهم البغدادي حين سمّاه «الوابل الصيّب والكلم الطيّب» في

(١) ذكر الشيخ العلامة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيم حياته وآثاره» (٢٩٤) أن
حاجي خليفة وهم حين عدّ «الكلم الطيّب» و«الوابل الصيّب» كتابين لابن
القيم، وأحال على «كشف الظنون» (٢/١٥٠٨، ١٩٩٤).

وقد ذكر حاجي خليفة في الموضع الأول كتاب «الكلم الطيّب» لابن
تيمية، وذكر أن ابن القيم ممّن شرحه (ونقل بداية كتابه، وهي بداية كتابنا
هذا)، لكنّه لم يُفصِّح عن اسم هذا الشرح (وتوقّع أحمد عبيد أن يكون هو
المذكور باسم «عقد محكم الإخاء...»، وليس الأمر كذلك؛ فإن المقدمة
التي أوردها حاجي خليفة هي مقدمة كتابنا هذا)، بينما ذكّر «الوابل الصيّب»
في الموضع الثاني خلّوا من أيّ تعليق.

فالذي يظهر أن وهم حاجي خليفة هو في اعتباره كتابنا هذا شرحاً لكتاب
«الكلم الطيّب» لشيخ الإسلام. وفي تصرّفه ما يوهّم أنه يعتبر هذا الشرح
و«الوابل الصيّب» كتابين مختلفين، - وعليه بنى البغداديّ في «هدية
العارفين» -، لكنّه لم يسمّ الشرح بـ«الكلم الطيّب». والله أعلم.

«هدية العارفين» (١٥٩/٢)، وعدّه بذلك كتاباً آخر؛ فأخطأ في موضعين: في اسم الكتاب، وفي اعتباره كتاباً آخر غير «الكلم الطيب والعمل الصالح» الذي كان قد ذكره من قبل.

وتابعه على عدّهما كتابين مختلفين الشيخ محمد حامد الفقي في مقدمته لـ «إغاثة اللهفان» (٢٦/١)^(١).

ولا ريب في كونهما اسمين لكتاب واحد؛ فإن وصف المصنّف لهما في الموضعين المتقدمين (المختلفين في التسمية) متفق تماماً.

وقد استظهر كونهما كتاباً واحداً الأستاذ أحمد عبيد في مقدمته لـ «روضة المحبين» (ث)، وأيده العلامة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيم» (٢٩٣ - ٢٩٤)، مع كونهما لم يذكر النص الذي نقلته من «مدارج السالكين»، وهو قاطع في المسألة.

بقي أنه ذكر لابن القيم كتاب بعنوان «عقد محكم الإخاء»^(٢) بين الكلم الطيب والعمل الصالح المرفوع إلى السماء.

فهل هو كتاب مستقل، أم هو اسم آخر لكتابنا هذا؟

تقدّم توقّع أحمد عبيد أن يكون هو الكتاب الذي ذكر حاجي خليفة أن ابن القيم شرح به «الكلم الطيب» لشيخه، ولم يُسمّه (حاجي

(١) نقل الشيخ الفقي ذلك عن مقدمة الأستاذ أحمد عبيد لـ «روضة المحبين»، إلا أنه أعرض عن إشارته إلى احتمال كونهما كتاباً واحداً.

(٢) وردت هذه الكلمة في بعض المصادر: «الأحباء»، وفي بعضها: «الاحقاء»، ولعلّ الصواب ما أثبت.

خليفة)، كما تقدّم ردُّ ذلك وبيانُ ضعفه .

واحتمالُ كونه اسماً آخر للكتاب، تصرّف فيه بعض النساخ المُعَرِّمين بالأسجاع = واردٌ جداً^(١) .

والخلاصة . . أن للكتاب اسمين اثنين ذكرهما المصنّف :

«الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهذا هو الوارد في كُتب التراجم وظهور أكثر النسخ .

و«الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب»، وهو المشتهر الدائر على الألسنة، والذي لا يكاد يُذكر غيره عند أبناء العصر؛ بسبب نشر الكتاب به، وإن كان أغلبُ ناشريه قد غيّر في هذا الاسم قليلاً، فطُبِعَ مراراً بعنوان «الوابل الصيب من الكلم الطيب»، وكذلك هو في مقدمة أحمد عبيد لـ «الروضة»، وتابعه الفقي في مقدمته لـ «الإغاثة» .

وورد في «كشف الظنون» بلفظ «الوابل الصيّب في الكلم الطيب»، وهو المثبت على ظهر النسخة (ح)، وفي «هدية العارفين»: «الوابل الصيّب والكلم الطيب»، وكلُّ ذلك تصرّفٌ، والله أعلم .

ويُشبهُ أن يكون هذا الاسم هو الاسمُ العَلَمِيُّ للكتاب، ويكون الاسم الآخر اختصاراً له من المصنّف ومترجميه بما يدلُّ على موضوعه، ولذلك نظائر كثيرة^(٢) .

(١) وقد يَقْوِيهِ أَنَا. لم تر من نقل منه، أو عزى إليه .

(٢) انظر: «ابن قيم الجوزية» للشيخ بكر (١٨٥) .

ويرشُّه: ما عُرف به ابن القيم من التفنُّن في صياغة أسماء مصنفاته، واحتفاله بالسجع فيها، ومن المستبعد أن يسمِّي كتابه باسم كتاب شيخه ابن تيمية، فيفتح بذلك للإيهام بابًا، وما الذي يلجئه إليه ويضيق عليه سبيل الاختيار؟!

ولذا آثرتُ إثبات هذا الاسم على لوحة الكتاب، مع هذه الإشارة هنا إلى الاسم الآخر.

إثبات نسبة الكتاب إلى المصنّف

لا ريب في صحة نسبة هذا الكتاب إلى الإمام ابن القيم رحمه الله تعالى، ودلائل ذلك كثيرة متوافرة، منها:

١ - ذكر المصنّف له في بعض كتبه، مُشيداً به، مُبيناً لموضوعه.

قال في «طريق الهجرتين» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتاب «الكلم الطيّب والعمل الصالح» من فوائد الذكر: استجلاب ذكر الله سبحانه لعبده، وذكرنا قريباً من مائة فائدة^(١) تتعلق بالذكر، كلُّ فائدةٍ منها لا نظيرَ لها، وهو كتاب عظيم النفع جداً».

وقال في «مدارج السالكين» (٢/٤٤٨):

«وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك أسرار الذكر، وعظم نفعه، . . .».

٢ - نقلُ العلماء عنه، واستفادتهم منه.

فَمِمَّنْ نقل عنه فأكثر: السفاريني في كتابيه: «تنتائج الأفكار في

(١) كذا قال المصنّف هنا، وفي «المدارج».

وقال في الكتاب (ص: ٩٤): «وفي الذكر نحو من مائة فائدة»، ثم ساق اثنتين وسبعين فائدة، وذكر بعد ذلك (ص: ٢٢٥) فائدة أخرى. فلعله ذكر «المائة» تغليلاً، وجَبْراً للكسر، أو لعلّها كذلك في نفس الأمر عنده، وإنّما ذكر أهمّها وأجلاها.

شرح حديث سيد الاستغفار: (١٤٦ - ١٥١، ١٥٦ - ١٥٨، ١٧٢ - ١٨١، ١٨٤، ٣٤١ - ٣٤٤، ٣٧٩ - ٣٨١)، و«غذاء الألباب» (١/٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/٢١٠ - ٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩، ٣٧٨، ٤٧٠، ٤٨٨ - ٤٨٩، ٤٩٢، ٥٧٦ - ٥٧٧)، صرّح باسمه والنقل عنه في مواضع، وأغفل ذلك في أخرى^(١).

ونقل المرداوي في «الإنصاف» (١/١٣٨)، وعنه جماعة من فقهاء الحنابلة، عن ابن القيم نصًا من كتابنا هذا، ولم يسمّه.

٣ - ذكرُ عامة مُترجمي المصنّف له ضَمَنَ سياق تصانيفه.

وقد تقدّم ذكرُ بعضهم عند البحث في اسم الكتاب.

٤ - وُرودُ نسبته إلى المصنّف على ظهور الأصول الخطيّة المعتمّدة.

٥ - نفَسُ الإمام ابن القيم ظاهرٌ في الكتاب غاية الظهور، وطريقته في صياغة أفكاره، وأسلوبه المُميّز في تحرير مسائل العلم، وعباراته وألفاظه التي يكثرُ دورانها في إنشائه = لا تُخطئها - في هذا الكتاب - عينُ ألفت النظر في تصانيفه.

٦ - اتّفاق كثيرٍ من الأفكار، والاختيارات، والثّقول (الخاصّة منها،

(١) ووهم وهما غريبًا في مقدمة «غذاء الألباب» (١/١٢) وهو يسمّي موارد فيه، إذ سمّي كتاب ابن تيمية: «الوابل الصيب في الكلم الطيب»، وكتاب ابن القيم: «الكلم الطيب والعمل الصالح»!، ولم أره نقل في كتابه عن كتاب ابن تيمية شيئًا.

كَالْتَقْلِ عَنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ فِي الْكِتَابِ مَعَ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي
كُتُبِ ابْنِ الْقَيْمِ، وَقَدْ أَشْرْتُ إِلَى بَعْضِ ذَلِكَ فِي تَعْلِيْقَاتِي.

تاريخُ تصنيفِ الكتاب

ليس بين أيدينا نصٌّ يهدي إلى معرفة تاريخِ كتابةِ المصنّف لهذا التأليف على وجه اليقين، أو إلى الوقوف على ترتيبه الزماني بين كتبه؛ إلا ما ورد من ذكره له في كتابه: «طريق الهجرتين»، و«مدارج السالكين»، ووصفه له فيهما، وإشادته به، ممّا يُبينُ أسبقِيَّته في التأليف عليهما.

وثمّة ملاحظةٌ قد تُعين - إن ثبتت - على تقريب العلم بزمان تأليف الكتاب، وتُساعدُ على تحديده. وهي أنّ ابن القيم نقل عن شيخه المزيّ أبي الحجاج في مواضع عديدة من كتبه^(١)، كما نقل عنه في هذا الكتاب، إلا أنّ نقله عنه هنا ورد بصيغة ذات دلالةٍ خاصّة، إذ قال: «وقال شيخنا أبو الحجاج المزيّ رحمه الله: إسناده على شرط البخاري»^(٢).

فإذا ثبت هذا، وعلمنا أنّ وفاة المزيّ كانت سنة ٧٤٢، ووفاة ابن القيم كانت سنة ٧٥١؛ خرجنا من ذلك بأنّ تأليف الكتاب كان في هذه السنوات التسع ما بين هذين التاريخين.

لكنّ ممّا يُضعِفُ هذه القرينة تفرّد النسخة (م) بهذا التّقلّ دون باقي النسخ، واحتمالُ إلحاقِ المصنّف له بعد حينٍ من تأليفه، وكذا احتمالُ

(١) انظر: «ابن القيم، حياته، آثاره، موارده» للشيخ بكر أبو زيد (١٧٧).

(٢) انظر: الكتاب (ص: ٢٨٦).

تصرفِ الناسخ في صيغة الدّعاء؛ فيبقى الأمر على الاحتمال، والله أعلم.

الثناء على الكتاب

قال يوسف بن الحسين بن زبارة (ت: ١١٧٩) ^(١):

إِنْ رُمْتَ تَجْنِي ثَمَرَاتِ الْغِنَى فاعْكُفْ لِدَرْسِ «الْكِلم الطَّيِّبِ»
فهو كتابٌ لم يَزَلْ فضله أشهرُ من فضلِ «أبي الطَّيِّبِ» ^(٢)

وقال أحمد بن محمد بن إسحاق (ت: ١١٩٠) ^(٣):

إِنْ رُمْتَ رَفَعَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ فاقْطِفْ زَهْرَ «الْكِلم الطَّيِّبِ»
وارْشُفْ بِثَغْرِ الْفِكْرِ مِنْ لَفْظِهِ رحيقٌ معنًى رائقٍ أَطْيَبُ
ودَعْ «قفا نَبْكَ» و«قالوا غداً» نأتِي إِلَى الشَّعْبِ حِمَى الْأَشْنَبِ ^(٤)

وقال صديق حسن خان - بعد أن ذكر طائفة من تصانيف ابن القيم، ومنها هذا الكتاب -: «وظَّيْتُ أَنَّ مِنْ كَانَ عِنْدَهُ تَصْنِيفٌ مِنْ تَصَانِيفِ هَذَا الْحَبْرِ الْعَظِيمِ الشَّانِ، الرَّفِيعِ الْمَكَانِ، أَوْ تَصْنِيفِ شَيْخِهِ... = لَكُفَى لِسَعَادَةِ دُنْيَاهُ وَآخِرَتِهِ، وَلَمْ يَحْتَجْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى

(١) كان من أكابر علماء عصره. ترجمته في «نشر العرف» (٣/٣٨٣ - ٣٩٠)، و«ملحق البدر الطالع» (٢٣٨) لمحمد بن محمد زبارة.

(٢) مِنْ ظَهَرَ نَسْخَتِي مَكْتَبَةِ الْأَوْقَافِ بِالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِصَنْعَاءَ، رَقْم (٤٧٣)، و(٥٠٦).

(٣) من أكابر العلماء المحققين. كذا نعتة الشوكاني في «البدر الطالع» (٩٧/١ - ٩٨)، وانظر: «نشر العرف» (١/٢٣٧ - ٢٤٨).

(٤) مِنْ ظَهَرَ النَسْخَتَيْنِ السَّابِقِ ذَكَرَهُمَا.

تصنيف أحد من المتقدمين والمتأخرين في درك الحقائق الإيمانية إن شاء الله تعالى»^(١).

والعبارات المذكورة في إطراء تصانيف ابن القيم، وتنوّقه فيها، وتجويده لها، وقبول جميع الطوائف وانتفاعهم بها؛ كلّها تصدّق على هذا التأليف.

وقد تقدم نقل عبارات المصنّف في الثناء على كتابه هذا بما يغني عن إعادته هنا.

(١) «أبجد العلوم» (٣/١٤٣).

موضوعُ الكتاب ومنهجُ المصنّف

❖ موضوع الكتاب: رسالةٌ بعث بها ابنُ القيم إلى بعض إخوانه، كما يقول تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلبي» في صدر نسخته التي وصلتنا بخطه، وهي فائدة لم تذكر - فيما رأيت - في شيء من المصادر المعتمدة بالإمام وتصانيفه.

وقطبُ رحي الرسالة، وإنسانُ عينها، كما يشيرُ إليه العنوانُ الذي اختاره المصنّفُ لها = يدور على بيان فضل ذكر الله - عز وجل -، وعظيم أثره وفائدته، وجليل مكانته ومنزلته، ورفيع مقامه ودرجته، وجزيل الثواب المُعدّ لأهله، المُتصِّفين به، في الآخرة والأولى.

وقد سلك المصنّف لعرض هذا الموضوع مسلكاً - في التأليف - بديعاً غير مألوف، وانتهج له فيه سبيلاً غير مطروقة، وأخذ بيد قارئه، فما زال به يُمهّد له القول، ويبعث فيه الشوق، وهو يُجوزُ به الطريق منزلةً منزلةً = حتى وقع به عليه، دون أن تُلحّقه وحشة، أو يعتريه ملال.

ذلك أنه لم يَصْمُدْ إليه صَمْدًا، ولا قصده بالقول من أوّل الأمر، وإنما جعله ضمن شرحه لحديث الحارث الأشعريّ الطويل: «إن الله أمر يحيى بن زكريا بخمس كلمات...» الحديث، فجاء في موضعه منه غايةً في الانسجام ولُطفِ التدبير.

افتتح المصنّف الكتابَ بمقدمة لطيفة ذكر فيها الطِّباق التي لا يزالُ العبدُ يتقلَّبُ فيها دهره كلّهُ، وأشار إلى حظِّ الشيطان منه، ومدخله إليه، ثمَّ ابتدأ فصلاً نافعاً عن استقامة القلب، وبيّن أنها تكون بشيئين،

وأفاض في شرح الثاني منهما، وهو: تعظيم الأمر والنهي؛ بذكر منزلته، وعلامات تعظيم الأوامر والنواهي، مُضْمِنًا ذلك أبحاثاً وتحقيقاتٍ جليلة.

ثم ابتدأ شرح الحديث الذي أقام الرسالة عليه^(١)، وأدار مباحثها حوله، (حديث الحارث الأشعري المتقدم)، فشرح الأوامر الأربعة الأولى الواردة فيه - مع أمثالها (جمع مثال ومثل) - أمراً أمراً: التوحيد، ثم الصلاة، ثم الصيام، ثم الصدقة.

وهو في خلال ذلك يستطرّد إلى فوائد ولطائف يَنْجَرُّ إليها البحث، وتستدعيها مناسبة المقام، على طريقته المعهودة في هذه الصناعة، صناعة التّأليف.

ثم تَخَلَّص بعد ذلك^(٢) إلى الحديث عن الأمر الخامس الأخير:

(١) قال المصنف (ص: ٢٠٥): «... فهذا مطابقٌ لحديث الحارث الأشعريّ الذي شرحناه في هذه الرسالة».

(٢) هذا التخلّص هو المسلك البديع الذي أشرنا إلى سلوك المصنّف له في هذا الكتاب، وهو من محاسن البلاغة في التّظّم، وضروب التّقن في الإنشاء.. وقد استخدمه المصنّف هنا في صناعة التّأليف. وهو شيءٌ طريف.

قال ضياء الدين بن الأثير (ت: ٦٣٧) في «المثل السائر» (١/١٢١) و«الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» (١٨١): «فأما التخلّص فهو أن يأخذ مؤلّف الكلام في معنى من المعاني، فيبينها فيه إذ أخذ معنى آخر غيره، وجعل الأول سبباً إليه، فيكون بعضه أخذاً بوقاب بعض، من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر، بل يكون جميع كلامه كأنما أُفرغ إفرغاً وصنِعَ المصنّف ليس مطابقاً لهذا، ولكنه منه بسببٍ.

(الذكر)، وهو المقصود بهذا التصنيف، فافتتح القول فيه بذكر طائفة طيبة من النصوص الواردة في فضله وشرفه، ثم شرع في سرد فوائده، فذكر ثلاثاً وسبعين فائدة^(١)، ثم عَقَّب ذلك بفصولٍ نافعةٍ ثلاثة، تتعلَّق بالذكر تقسيماً وتقعيداً، وجعل الفصل الرابع في الأذكار المُوَظَّفة التي لا ينبغي للعبد أن يُخَلَّ بها، وكسَّره على خمسةٍ وسبعين فصلاً، تشتمل على الأذكار التي يحتاجها العبدُ في سائر أحواله، ثم ختم كتابه بحمد الله عز وجل، والصلاة على نبيِّه محمد ﷺ كما عرَّفَ بالله تعالى ودعا إليه.

وهكذا مضى المصنَّفُ في كتابه على سَنَنِ بَيِّنٍ، وسبيلٍ واضحةٍ لا أُمَّتَ فيها ولا اعوجاج.

ولعلَّ من لم يُثَبِّم النظر في الكتاب كُلِّه، ولا أحاط بأطراف مباحثه، ولا أَلَمَ بمعاقد القول فيه؛ أن يَصِفَه بعدم الترتيب، واختلال النِّظْم؛ فَعَلَ ضَعْفَةَ الْقُرَاءِ مِنْ متعالمي العَصْرِ.

وهو كما ترى.. وُضُوْحَ طَرِيقَةٍ، واستقامةٍ منهج.

ولمَّا كان عُظْمُ الكتاب وعمودُه، ومقصودُه الأَجَل، ومرادُه الأَهم؛ الحديث عن الذكر، بياناً لفضله، وإيضاحاً لفوائده، وبسطاً وتعداداً لمواضيعه وأزمته = ناسبَ أن يسمِّي المصنَّفُ كتابه بما يوافق هذا المقصود.

(١) ثم ذكر بعد ذلك فائدة أخرى (ص: ٢٢٥).

* أمّا ما يتعلّق بمنهج المصنّف في الكتاب، فإنّ المُتمعّن فيه يلحظ أموراً، منها:

١ - أنّ المصنّف فيما يتعلّق بالفصل الرابع الذي عقده لبيان الأذكار المَوْظَفَة (وهو ما يمثل الثلث الأخير من الكتاب تقريباً) قد استفاد من كتاب شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى: «الكلم الطيب» استفادةً عظيمة، واتّخذ - فيما يظهر - أصلاً لفصله هذا^(١)، وشواهد ذلك من الكتابين حاضرة بيّنة، ومنّ قارن بين أيّ فصلين من فصولهما لم يتردّد في هذا، ولم يَحْتَجْ إلى عناء تكلف إقامة الاستدلال عليه.

فالنصوص الواردة في مُعْظَم فصول الكتابين واحدة، وترتيبها داخل الفصول مُتَّحِدٌ في الغالب، وطريقة سياق رواياتها مُتَّفِقَةٌ كذلك، وعبارات شيخ الإسلام المبنوثة في كتابه هي في نفس مواضعها من هذا الكتاب.

إلا أنّ كتاب المصنّف - مع ذلك كلّ - ليس نُسخةً من كتاب شيخه - في هذا القسم، قِسْم الأذكار - كما قد يَظُنُّ مُتَعَجِّلٌ، بل لابن القيم فيه من الإضافات والتّهذيب والتّحرير ما هو خليقٌ بشخصيّة العلميّة المُجَدِّدة.

فمن عمِل ابن القيم: أنه أضاف إلى كتابه فصولاً كثيرة ليست في

(١) كما اتخذ شيخ الإسلام كتاب «الأذكار» للنوويّ أصلاً لكتابه.
وانظر: مقدمة الشيخ الألباني لـ «الكلم الطيب» (٥١).

كتاب شيخه^(١)، كما أضاف أحاديث^(٢)، ونثر فوائد^(٣)، ومسائل^(٤)، في مواضع متفرقة من الكتاب.

ومن جهة أخرى، فلم يُتَّقِ على كُلِّ ما حواه كتابُ شيخه، ولا تابعه على جميع ما أورده، بل حذف فصولاً برُمَّتْها، لعدم صحة أحاديثها^(٥)، أو لكونها ليست من غرضه في هذا القسم^(٦)، كما حذف أحاديث أشار ابنُ تيمية إلى ضعفها بتصديرها بصيغة التمرّض^(٧)، وأخرى غيرُ ذاك المقام أُلِيقَ بها^(٨).

وحرَّرَ بعضُ ما يحتاج إلى تحرير، كالفصل بين فُصولٍ وَرَدَتْ متَّصلةً في كتاب شيخه^(٩).

(١) انظر: الكتاب (٢٨٧-٢٩٢، ٢٩٩، ٣٣٣، ٣٧٦-٣٧٩، ٣٨٠-٣٨١، ٣٨٢-٣٨٤، ٣٨٥-٣٨٦، ٣٨٧-٣٨٨، ٣٨٩-٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢-٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٣-٤٢٠).

وعدد فصول كتاب شيخ الإسلام: اثنان وستون فصلاً، بينما عدد فصول هذا القسم من كتاب المصنف خمسة وسبعون فصلاً.

(٢) انظر: الكتاب (٢٦١، ٢٦٩، ٢٨٥، ٣١٢).

(٣) انظر: الكتاب (٢٦٨-٢٦٩، ٢٨٥، ٤٠١-٤٠٢).

(٤) انظر: الكتاب (٣٨٩-٣٩٠).

(٥) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١٤٦، ١٧١-١٧٢).

(٦) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٨٧-٨٩).

(٧) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٢)، وكتابنا (٢٦٤).

(٨) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٤، ١٢٢)، وكتابنا (٢٦٥، ٣٠٣).

(٩) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١١٠، ١٣٧-١٣٨)، وكتابنا (٢٨٣، ٣٢٠-٣٢١).

وتصرّف في ترتيب الفُصول، وأعاد صياغة عناوينها، فكتبها بقلمه وإنشائه، كما تصرّف في طريقة العزو إلى مُخرجي الحديث بالتقديم والتأخير، ونحو ذلك..

ومن البدهي أن مثل هذا العمل لا يُعدّ شرحاً بحالٍ، وإن كان إلى التهذيب ما هو، وقد تقدّمت الإشارة إلى وهم حاجي خليفة حين ظنّ كتاب ابن القيم هذا شرحاً لكتاب شيخه ابن تيمية.

قال الشيخ محمد ناصر الدين الألباني رحمه الله:

«غير أن في إطلاقه (يعني: حاجي خليفة) اسم الشرح على كتاب ابن القيم نظراً كبيراً، بل لا يصحّ ذلك عندي؛ لأمرين:

الأول: أنه ليس شرحاً بالمعنى المتبادر من هذا اللفظ «الشرح».

والآخر: أنه كتاب مستقلّ، غير أنه ضمّنه جُلّ فصول كتاب شيخه هذا...»^(١).

ومن الأمور الملاحظة في منهج المصنّف في الكتاب:

٢ - أن المصنّف رحمه الله تعالى أورد في كتابه أحاديث ضعافاً في بعض الأحيان، كما أورد في أحيانٍ أخرى بضعة أحاديث شديدة الضعف، أشار إلى ضعف بعضها وأعرض عن بعض، على طريقة أهل الحديث في التساهل في مرويات الرّفاق وفضائل الأعمال^(٢).

(١) مقدمة «الكلم الطيب» (٥٦).

(٢) وعباراتهم الدالّة على هذا المعنى، وتطبيقاتهم في الباب كثيرة متشرة.

انظر: «العلل» لأحمد (١/١٩٥ - رواية عبدالله)، و«التاريخ» ليحيى بن =

وأحاديثُ الأدعية والأذكار من أبواب الفضائل في الجملة، ولذا جرى التسامح فيها^(١).

وتحريزُ طريقة الأئمة ومرادهم بالتساهل في هذه الأبواب ينضبط بأمرين:

١ - أن لا يشتدَّ ضعفُ الحديث^(٢).

٢ - أن يندرج تحت أصلٍ شرعيٍّ صحيح، فلا يكون فيه إثباتٌ لحكمٍ لم يَرِدْ في النصوص الثابتة^(٣).

= معين (٦٠/٣، ٢٤٧ - رواية الدُّوري)، و«الكامل» لابن عدي (٣٦٦/١)، و(٥٢/٧)، و«تاريخ بغداد» (٨٩/٧)، و(٤٦٠/١٣)، و«الكفاية» (١٣٣ - ١٣٥) و«الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (١٢٢ - ١٢٣)، و«الاستيعاب لابن عبد البر» (١٤٠٢/٣)، و«التمهيد» له (٣٩/٦)، و(١٤٢/٨)، و(١٥٤/١٦)، و«سير أعلام النبلاء» (١٨٤/٦)، و(٥٢٠/٨)، و«تهذيب الكمال» (١٠٥/٢٨)، و«شرح علل الترمذي» لابن رجب (٧٢ - ٧٤).

(١) انظر: «علل ابن أبي حاتم» (١٧/١)، و«صحيح ابن خزيمة» (٢٦٤/٤)، و«المستدرک» للحاكم (٤٩٠، ٥٠٠)، و«شعب الإيمان» (٤٥/٥ - ٤٧)، و«دلائل النبوة» للبيهقي (٣٤/١)، و«عارضة الأحوذى» (٢٠٥/١٠).

(٢) نصَّ عليه البيهقي والذهبي، وحُكي إجماعًا. انظر: «دلائل النبوة» (٣٤/١)، و«سير أعلام النبلاء» (٥٢٠/٨)، و«تذكرة الحفاظ» (١٣/١)، و«القول البديع» للسخاوي (٤٧٢ - ٤٧٣).

(٣) نصَّ عليه شيخ الإسلام ابن تيمية، والشاطبي، والمعلمي، وغيرهم. انظر: «مجموع الفتاوى» (٤٠٨/١٠ - ٤٠٩)، و(٦٦ - ٦٥/١٨)، و(٢٠/٢٦١)، و«التوسل والوسيلة» (٢٥٠، ٢٥١ - الفتاوى)، و«الاعتصام» =

وليس في عباراتهم ما يقتضي تجويزهم - بَلَّةَ استحبابهم - للعمل بخبرٍ لم يثبت عن النبي ﷺ، فيما لم يأت ما يشهد له من الشرع. وعبارة بعضهم صريحة في أن مؤرد التساهل إنما هو فيما لا يضع حكماً ولا يرفعه، أو فيما لا يتعلّق به حكم، ونحو ذلك.

أمّا الأحاديث الضعيفة في أبواب الأدعية والأذكار، فإن الداعي أو الذاكر إذا قصد التعبّد بأعيان ألفاظها، في ذلك الزمان الخاص، بتلك الكيفية الخاصة؛ فسييل هذا سبيل الأحكام الشرعية التي لا تؤخذ إلا من صحاح الآثار ومستقيم الروايات، أمّا إن لم يقصد ذلك، وإنّما اختارها لإيجازها وبُعدها عن التكلّف ونحو ذلك؛ فالأمر واسع إن شاء الله، وعلى مثله تُحمّل عبارات الأئمة: أبي زرعة وابن خزيمة والحاكم والبيهقي المشار إليها آنفاً، والله أعلم.

وقال العلامة المعلمي: «... صيغة الدعاء المروية بسندٍ ضعيفٍ يكثر الانتفاع بها بدون ارتكاب محذور، فقد يختار المكلف ذلك الدعاء لا لكونه مأثوراً، بل لكونه جامعاً للمقاصد، أو بليغاً، أو مناسباً لحاله. ونحو ذلك، وإذا اختير دعاءٌ لداعٍ من هذه الدواعي، وواظب عليه المختار لم يكن عليه حرجٌ إجماعاً...»^(١).

وينبغي - مع هذا - أن يُقرَن الحديث الضعيف في عصرنا ببيان

= (٢/ ٢١- ٢٣)، و«الأنوار الكاشفة» (٨٧- ٨٨)، و«شرح الشفاء» للخفاجي (٤٣/ ١)، و«مِرْقَاة المصابيح» للقاري (٢/ ٣٨١)، و«بل الغمام» للشوكاني (٥٣/ ١- ٥٦).

(١) «حكم العمل بالحديث الضعيف» (ق ١٦).

ضعفه ؛ لغلبة الجهل وقلة التثبت ، وليقوم ذلك مقام إبراز الإسناد ، أو صيغ التمريض ، فيما سلف .

ومن الأمور الملاحظة في منهج المصنّف في الكتاب :

٣ - اعتماده ورجوعه إلى الكتب المعتبرة بموضوع كتابه ، وإفادته منها ، ككتاب ابن أبي الدنيا (ولعله : الذكر) ، و«الترغيب والترهيب» لأبي موسى المديني ، و«الذكر» للفريابي ، وهذه الثلاثة لا نعلم عن وجودها اليوم شيئاً .

وككتاب «عمل اليوم والليلة» للنسائي ، وابن السني ، و«الدعوات الكبير» للبيهقي ، ونحوها .

٤ - عنايته البالغة بنصوص الوحي : الكتاب والسنة ، استشهاداً ، وتفسيراً ، وتمثلاً ، واستنباطاً .

وهذا شأنه وديدته في عامة تواليفه ومصنفاته ، وهي في هذا الكتاب على ما ترى من الظهور والجلاء .

طباعات الكتاب

* طُبع هذا الكتابُ قبل أكثر من مائة عامٍ طبعه حَجَرِيَّةٌ في دهلي - الهند، سنة ١٨٩٥ م.

* ثم طُبع ضمن «مجموعة الحديث النجدية» عدة طباعات :

- في القاهرة، سنة ١٣٤٢ .

- وفي القاهرة، المطبعة السلفية، سنة ١٣٧٥ .

- وفي الرياض، مطابع الحكومة، سنة ١٣٨٩ .

* ثم طُبع في إدارة الطباعة المنيرية، بالقاهرة، سنة ١٩٥٣ م^(١) .

* ثم قام الشيخان عبدالقادر الأرنبوط وإبراهيم الأرنبوط بالتعليق على الكتاب، وطُبع به في مكتبة المؤيد، بالطائف .

ثم أعاد الشيخ عبدالقادر الأرنبوط نشره في مكتبة البيان، بدمشق، سنة ١٣٩١ .

ولعل هذه الطبعة هي أوَّل ما لقي الكتابُ من العناية بالتعليق عليه، والتخريج لأحاديثه، إلّا أنه وقع فيها بعض الخلل، من جهة التصريف في نصِّ الكتاب، بالاقتراح، والتغيير، والإضافة، في بعض المواضع، وقد ضرب لذلك بعض المثل الشيخُ إسماعيل الأنصاري في مقدِّمة

(١) «المداخل لآثار ابن القيم» () .

نشرته (٩ - ١١، ١٥ - ١٦).

* ثم عُهِدَ إلى الشيخ إسماعيل الأنصاري رحمه الله تعالى القيام بتصحيح الكتاب، بمقابلته على أصوله الخطية، والتعليق عليه، فقام بذلك، ونشرته رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد (ولم يُذكر تاريخ النشر).

وهذه الطبعة - فيما أحسب - هي أفضل ماظهر من طبعات الكتاب إلى اليوم، على كثرتها، وقد أُولى النصُّ فيها عنايةً حَسَنَةً، وعُلِّقَ عليه تعليقاتٌ نافعةٌ في الجملة، لولا تأخُّرُ النُّسخِ المُعْتَمَدِ عليها في إخراج الكتاب؛ ممَّا قَعَدَ بها في مواضع عن إدراك الصواب، ولولا قصورُ في تخريج النصوص، وانعدامُ الغزو فيه إلى المصادر برقم الجزء والصفحة، ولولا خلوُّها من الفهارس بقسميها: اللفظية والعلمية.

* ثم طُبِعَ الكتاب بعد ذلك طبعاتٍ كثيرة، كان مِنْ آخرها:

* طبعة مكتبة الرشد، بالرياض، سنة ١٤٢٢، بتحقيق: إياد بن عبداللطيف القيسي، عن نسختين خطيتين (نُسِخَتْ إحداهما سنة ١٢٠٨، والأخرى - وهي متأخرة جدًا - سنة ١٣٧٠)، وعن مطبوعتي الأرناؤوط والأنصاري.

ووقع في هذه الطبعة غيرُ قليلٍ من السَّقَط، والتحريف، مع قصورٍ - متعدّدٍ الجهات - في التخريج والتعليق والفهارس.

* ثم طُبِعَ بعد ذلك بمكتبة الفرقان، بعجمان - الإمارات، بتحقيق: سليم بن عيد الهلالي، سنة ١٤٢٢، عن نسخةٍ واحدةٍ (لم يُذكر تاريخُ

نسخها)، وزعم المحقق أنه اعتمد عليها وقابلها مراراً، وجعل ما كان زائداً عليها من المطبوعات بين معكوفين.

وبالنظر إلى صورة الورقة الأولى من المخطوط المُعْتَمَدِ عليه، ومقارنته بنظيره من المطبوع المحقق؛ وجدتُ ثمانية وعشرين فرقاً (ما بين سقط وإضافة وتغيير) خالف المحقق فيه الأصل دون إشارة أو تنبيه!

وصورة الورقة الأولى من المخطوط مُثَبَّتة في أول طبعته (٢٠ - ٢١)، لمن شاء أن ينظر.

وكان المحقق قد اختصر الكتاب، وسمّى مختصره: «صحيح الوابل الصيب»!، فلم يُحَسِّنْ، ونشرته دار ابن الجوزي سنة ١٤٠٩^(١).

* وقد تُرجم الكتابُ إلى الأردية، بعنوان «ذكر إلهي»، طبعة تاندر لبانواله، باكستان، مكتبة عتيقية، (بدون ذكر تاريخ النشر)^(٢).

(١) انظر لنقد عمله هذا: كتاب «أوقفوا هذا العبث بالتراث» (١١٤) لمحمد بن عبدالله آل شاكِر.

(٢) «المداخل لآثار ابن القيم» ().

الأصولُ الخطيَّةُ المُعتمَدة

اعتمدتُ في إخراج الكتاب على أربع نسخٍ خطيَّةٍ، إليك وصفُها :

* النسخة الأولى :

ورمزت لها بالحرف (ت)، وهي من محفوظات مكتبة شهيد علي بتركيا، برقم (٥٣٠).

وتقع في (١١٣) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (١٧) سطراً، وفي السطر نحو تسع كلمات تقريباً.

وهي بخطٌ نسخيٌّ جميل، وعناوين الفصول مكتوبة بالمداد الأحمر؛ لذا لم تظهر في التصوير، وكاتبها تلميذٌ من تلامذة المصنّف (ابن القيم)، كتبها سنة (٧٩٥)، أي: بعد وفاة ابن القيم بستٍّ وأربعين سنة.

ففي فاتحتها: «هذه رسالة كتبها شيخنا الإمام...»، وفي خاتمتها: «فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير، والمُعترف بالزلل والتقصير، الراجي عفو ربه القدير، المستجير بربه أن يقيه عذاب السعير، علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البجلي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، أمين، والحمد لله رب العالمين، وذلك في يوم الأربعاء سادس عشر شهر رجب الفرد سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ومع جمال خطّ النسخة، وتأثّق كاتبها فيه، وعنايته بعلامات الضبط والإهمال، وتجويده لبعض المواضع المشكّلة في النسخ الأخرى = إلّا أنه حصل له انتقال نظر في مواضع عديدة من الكتاب، فسقطت عليه بذلك طائفة من الجمل والكلمات، مع أخطاء أخرى كثيرة متفرقة، وبسبب عدم مقابلته لها لم تُستدرك تلك المواضع.

وقد كانت هذه النسخة خليقةً بأن تُتخذ أصلاً لولا هذا الذي ذكرت ..

ويبدو أنّ أحد مالكيها - فيما يظهر - صنع لها فهرساً لفصولها في أولها. وقد كُتب عنوانها بخطّ حديثٍ على آثار الخط الأوّل الذي كُتب به أوّل مرة، إلّا أن بقايا آثار الخط الأوّل تلوح بين كلمات الخط الثاني وتدلّ على عدم تطابق العنواين، وورد العنوان المكتوب بالخط الحديث هكذا: «كتاب الكلم الطيب لابن قيم الجوزية». وتحت العنوان بيتان لا علاقة لهما بموضوع الكتاب، منسوبان لابن الراوندي، وتحتهما أبيات خمسة أخرى في فوائد السّفر.

* النسخة الثانية :

ورمزتُ لها بالحرف (ح)، وهي من محفوظات مكتبة الحرم المكي الشريف، برقم (٢٥٠٨/٢).

وتقع في (٨٧) ورقة، وفي كل ورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢١) سطرًا، وفي السطر إحدى عشرة كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخيّ واضح مقروء، وإن كان الناسخ قد يعجّل في بعض الأحيان فيقرمط الحروف.

والخطأ والسقط في هذه النسخة ليس بالقليل، وقد كُتِبَتْ سنة (١١٢٣)، ونُقِلَتْ من نسخة مكتوبة سنة (٧٨٨)، وقُوبِلَتْ عليها. وليس على النسخة اسمُ الناسخ، ولا هناك ما يدلُّ عليه. وجاء في خاتمتها ما صورته:

«ووافق تحرير هذه النسخة من (...) تاريخه ثمانية وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية. تمت بالخير».

وتحتة: «ووافق الفراغ من مقابلة هذه النسخة المباركة على أصلها سادس وعشرين شهر جماد الآخر من شهور سنة ١١٢٣ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده».

وورد عنوان الكتاب فيها هكذا: «الوابل الصيب في الكلم الطيب».

* النسخة الثالثة:

ورمزت لها بالحرف (م)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٩٩).

وتقع في (٤٦) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٣٠) سطراً، وفي السطر نحو (١٤) كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخي واضح قليل الخطأ، كتبها عبدالله بن محمد الكبسي، وابتدأ النَّسْخَ في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منه في السابع عشر من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فعلى ظهر النسخة ما مثاله :

«الحمد لله، مباركُ الابتداء: ضُخُوَةُ الخميس، السابع عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨».

وجاء في آخرها: «وكان الفراغ من تحصيل هذه النسخة المباركة نهار السبت، لعله سابع عشر، شهر محرم سنة ١١٧٩، كاتبه الفقير إلى الله، عبدالله بن محمد الكبسي وفقه الله».

وقد قرأها ناسخها^(١) على والده العلامة قاسم بن محمد الكبسي^(٢)، وابتدأ القراءة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منها في الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فقد جاء على ظهر النسخة: «كان الشروع في سماع هذا الكتاب المبارك على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متعنا الله والمسلمين بحياته، عشية السبت، لعله تاسع وعشرون من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨، أعان الله على التمام».

وفي آخرها: «بلغ سماع وقراءة على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متّع الله بحياته، وذلك بين العشائين في الليلة الغراء، ليلة اليوم الأزهر، وذلك ثالث وعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات».

(١) هذا الذي يغلب على ظني، وكأنه انتسب إلى جدّه.

(٢) توفي سنة ١٢٠١، وله ترجمة في «البدر الطالع» (٥٢/٢)، وأثنى عليه الشوكاني، ووصفه بالبراعة في العلوم، ولا سيّما الحديث.

وعلى صفحة العنوان أبياتٌ في مدح الكتاب، إلا أنه ضُرب عليها؛ ولعله للاختلال الظاهر في وزنها.

وعليها أيضاً خمسة تملُّكاتٍ للكتاب، وختمٌ وقفِيَّة الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء.

وقد وقفتُ على نسختين أُخَرِيَّين من مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٧٣، ٥٠٦)، وبعد دراستهما ترجَّح عندي أنهما منسوختان عن هذا الأصل الذي اعتمدته هنا، ورمزت له بـ«م»، ولذا لم أُشْرِكُهُما في إثبات الفروق، وإن كنت قد أفدتُ منهما في مواطن مشكلة في النسخة (م)، كما نقلتُ منهما أبياتاً في الشناء على الكتاب.

* النسخة الرابعة :

ورمزتُ لها بالحرف (ق)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف ببغداد، برقم (٧١٤٦).

وتقع في (٦٩) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢٣) سطراً، وفي السطر نحو (١٢) كلمة تقريباً.

وهي بخط فارسيٍّ جميل، وفيها بعض الخطأ والسقط، وإن كانت مُقَابِلَةً كما ذُكِر في خاتمتها.

وجاء في آخرها ما مثاله: «وقع الفراغ منها في ربيع الثاني سنة ١٢٠٨، على يد صاحبها الفقير عبدالعزيز التكريتي، نجل السيد مال الله، عفا الله عنهما».

ثم عاد الناسخ فكتب على ظهرها بعد حين : « قد كتبتُ هذه النسخة النفيسة لنفسي بيدي ، وهي ممّا يُكتب بماء العيون ، وأنا الفقير إليه عزّاً شأنه : عبدالعزيز بن السيد مال الله التكريتي ، غفر الله لي ولوالدي ولجميع المسلمين ، آمين ، صحف (كذا) يوم الجمعة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ » .

وورد في آخرها : « بلغ مقابلة وتصحيحاً بعون الله على حسب الطاقة » .

وعلى ظهر النسخة في أعلاها تملُّكٌ لمحمد أفندي الخنشال سنة ١٣٠٨ ، وفوقه ختم المكتبة النعمانية التي أوقفها نعمان الآلوسي ، وتكرر الختم كذلك في آخر النسخة . وفي أسفل الصفحة ختم صغير لعبدالعزیز بن السيد (ناسخ الكتاب) .

عملي في الكتاب

١ - كتبتُ مقدمة للكتاب، بيّنتُ فيها - بإيجازٍ - موضع بابِ الذكر والدعاء من العِلْم والدين، وشريفَ مقامِهِ، وجليلَ منزلتِهِ، وحضَّ الأئمة على العناية بكتابته وتحصيله، وبثّه ونشره.

٢ - قمتُ بدراسة الكتاب والتعريف به من حيث: اسمه، ونسبته إلى المصنف، وتاريخ تصنيفه، والثناء عليه، وموضوعه ومنهج المصنف فيه، وطبعاته، والأصول الخطية التي اعتمدتها في هذه النشرة.

٣ - قابلتُ النسخ الخطية التي اعتمدتها، وأثبتُ ما أراه صواباً منها عند اختلافها، مع الإشارة إلى القراءات الأخرى المهمة المحتملة، ومواضع السقط في النسخ، في الهامش، على طريقة النصِّ المختار، وأوليتُ النسخة (ت) في هذا عناية فائقة، لمكانتها، حتى ليوشك أن أكون قد اتخذتها أصلاً.

وأهملتُ الإشارة إلى كثيرٍ من أخطاء النسخ وتحريفاتهم الظاهرة، وما لا يتغيّر به المعنى غالباً؛ لئلا تثقل الحواشي بغير طائل.

وقد خَلَتِ النسخة (ت) - في كثير من المواضع - من ألفاظ التعظيم (تعالى، عز وجل)، والتكريم (رضي الله عنه) ونحوها، وهي ثابتة في معظم النسخ الأخرى، فأثبتها منها، ولم أثبتْ على ذلك في كل موضعٍ اكتفاءً بهذه الإشارة هنا.

ويبدو أنَّ ارتفاع موضوع الكتاب عن دقائق العلوم المتخصصة التي

لا يرومها إلا فناءً قليلٌ من الناس، ومباشرتَه لأبواب السلوك والإرادة على هذا النحو الشَّيْقِ الأَسِر السَّهْل؛ لَقِيَ الكتابَ قبولاً واسعاً بين أوساط عامَّة الطبقات؛ لاحتياجهم جميعاً لمسائله ومواعظه، وافتقارهم إلى أحاديثه ورقائقه.

فتعاورتهُ لذلك أيدي النَّسَاح، وكثرت نُسخه وانتشرت انتشاراً، وكان هذا - والله أعلم - سبباً لتلك الكثرة الظاهرة من الفروق والاختلافات في نصّه.

ويصحَّح هذا أنَّ غالبَ هذه الاختلافات شكليةٌ لا تمسُّ جوهر الفكرة، ولا تعدو التقديم والتأخير، وحذف كلمة وإضافة أخرى، وإبدال لفظةٍ بنظيرتها، وتأنيث ضمير أو تذكيره، إلى أشباه ذلك ممَّا اعتادتهُ أيدي ضَعْفَةِ النَّسَاح، وألفتهُ أقلامُهم، وممَّا لا يتغيَّر به المعنى غالباً، ولا يختلُّ بسببه السِّياق.

وهذا الذي وصفتُ لك من أمر النَّسخ هو الذي حملني على انتهاج هذه الطريقة في قراءة الكتاب، وأرجو أن أكون قد سدَّدْتُ وقاربتُ.

٤ - قرأتُ النصَّ قراءةً تأنُّ وتدبُّر، وأعدتُ ترقيمه وتوزيعه.

٥ - عزوتُ الآيات القرآنية إلى سورها، وخرَّجْتُ الأحاديث والآثار تخريجاً مختصراً يفي بالمقصود، ولم أخرجُ عن ذلك إلا في موضعين أو ثلاثة؛ لغرضٍ صحيحٍ اقتضاهُ المقام.

٦ - نسبتُ الأبيات الشعرية إلى قائلها ما أمكنتني ذلك.

٧ - أحلَّتُ في مواضع عديدة على مواطن بحث ابن القيم وابن تيمية.

وغيرهما من أهل العلم لكثير من المسائل والمباحث التي تعرّض لها الكتاب .

٨ - علّقتُ تعليقاتٍ موجزة على بعض ما بدا لي حاجته إلى توضيح وبيان .

٩ - صنعتُ فهرس لفظية^(١) وعلمية للكتاب ، تُدللُ فوائده وتُقيّد شوارده .

وأسأل الله أن يجعل هذا العمل في صحائف الحسنات ، وأن يتقبله بقبولٍ حسن ، وأن يتجاوز عما فيه من التقصير والزلل ، إنه أكرم مسئول .
وصلّى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتب

عبدالرحمن بن حسن بن قائد الريمي

الاثنين ١٩ من صفر سنة ١٤٢٤

مكة المكرمة

- حرسها الله -

(١) انظر: مقدمة «شرح المسند» للشيخ أحمد شاكر (١/٥).

نماذج من
الأصول الخطية المعتمدة

الموعظة

كتاب الكلم الطيب

لابن قيم الجوزية

بسم الله الرحمن الرحيم

ارحمهم

٥٢٠

ابن اراؤنوك

أمر عاقل عاقل اعيت مدهيد وجاهل جاهل لمقاء بر وقيا
هذا الذي تركه الاوهار حايته وصبر العلاء العبد زديقا

عبد

سافر تجد عوضا عنك فارقك واضلكت ليد العيش البقي
الذي زلت وتوفى لما يفسدك ان صاح طاك ان لم يحولك تطل
والاسد لوطراق العاك افرت والهمى كوا انما ان العيش لم يبق
والتمى لورقفت في السند داهية للملحما النكاح وعبر من عجم
والبدور لولا اختلافنا من اذ لم يمت اليك كل تبرع من رفقك

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| والبربر ولا اخفا مندا دطومت | الفصل الرابع والستون | الفصل الخامس والسبعون | الفصل السادس |
| ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ |
| ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ |
| ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ |
| ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ |
| ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ |
| ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ |
| ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ |
| ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ |
| ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ |
| ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ |
| ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ |
| ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ |
| ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ |
| ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ |
| ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ |
| ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ |
| ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ |
| ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ |
| ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ |
| ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ |
| ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ |
| ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ |
| ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ |
| ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ |
| ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ |
| ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ |
| ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ |
| ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ |
| ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ |
| ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ |
| ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ |
| ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ |
| ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ |
| ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ |
| ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ |
| ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ |
| ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ |
| ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ |
| ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ |
| ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ |
| ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ |
| ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ |
| ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ |
| ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ |
| ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ |
| ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ |
| ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ |
| ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ |
| ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ |
| ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ |
| ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ |
| ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ |
| ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ |
| ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ |
| ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |
| ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ |
| ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ | ٣٤٤ |
| ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ |
| ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ |
| ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ |
| ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ |
| ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ |
| ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ |
| ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ |
| ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ |
| ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ | ٣٨٠ |
| ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ |
| ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ |
| ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ |
| ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ |
| ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ |
| ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ |
| ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ |
| ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ |
| ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ |
| ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ |
| ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ |
| ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ |
| ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ |
| ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ |
| ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ |
| ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ |
| ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ |
| ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ |
| ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ |
| ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ |
| ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ |
| ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ |
| ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ |
| ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ |
| ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ |
| ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ |
| ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ |
| ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ |
| ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ |
| ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ |
| ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ |
| ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ |
| ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ |
| ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ |
| ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ |
| ٥٢١ | ٥٢٢ | ٥٢٣ | ٥٢٤ |
| ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ |
| ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ |
| ٥٣٣ | ٥٣٤ | ٥٣٥ | ٥٣٦ |
| ٥٣٧ | ٥٣٨ | ٥٣٩ | ٥٤٠ |
| ٥٤١ | ٥٤٢ | ٥٤٣ | ٥٤٤ |
| ٥٤٥ | ٥٤٦ | ٥٤٧ | ٥٤٨ |
| ٥٤٩ | ٥٥٠ | ٥٥١ | ٥٥٢ |
| ٥٥٣ | ٥٥٤ | ٥٥٥ | ٥٥٦ |
| ٥٥٧ | ٥٥٨ | ٥٥٩ | ٥٦٠ |
| ٥٦١ | ٥٦٢ | ٥٦٣ | ٥٦٤ |
| ٥٦٥ | ٥٦٦ | ٥٦٧ | ٥٦٨ |
| ٥٦٩ | ٥٧٠ | ٥٧١ | ٥٧٢ |
| ٥٧٣ | ٥٧٤ | ٥٧٥ | ٥٧٦ |
| ٥٧٧ | ٥٧٨ | ٥٧٩ | ٥٨٠ |
| ٥٨١ | ٥٨٢ | ٥٨٣ | ٥٨٤ |
| ٥٨٥ | ٥٨٦ | ٥٨٧ | ٥٨٨ |
| ٥٨٩ | ٥٩٠ | ٥٩١ | ٥٩٢ |
| ٥٩٣ | ٥٩٤ | ٥٩٥ | ٥٩٦ |
| ٥٩٧ | ٥٩٨ | ٥٩٩ | ٦٠٠ |
| ٦٠١ | ٦٠٢ | ٦٠٣ | ٦٠٤ |
| ٦٠٥ | ٦٠٦ | ٦٠٧ | ٦٠٨ |
| ٦٠٩ | ٦١٠ | ٦١١ | ٦١٢ |
| ٦١٣ | ٦١٤ | ٦١٥ | ٦١٦ |
| ٦١٧ | ٦١٨ | ٦١٩ | ٦٢٠ |
| ٦٢١ | ٦٢٢ | ٦٢٣ | ٦٢٤ |
| ٦٢٥ | ٦٢٦ | ٦٢٧ | ٦٢٨ |
| ٦٢٩ | ٦٣٠ | ٦٣١ | ٦٣٢ |
| ٦٣٣ | ٦٣٤ | ٦٣٥ | ٦٣٦ |
| ٦٣٧ | ٦٣٨ | ٦٣٩ | ٦٤٠ |
| ٦٤١ | ٦٤٢ | ٦٤٣ | ٦٤٤ |
| ٦٤٥ | ٦٤٦ | ٦٤٧ | ٦٤٨ |
| ٦٤٩ | ٦٥٠ | ٦٥١ | ٦٥٢ |
| ٦٥٣ | ٦٥٤ | ٦٥٥ | ٦٥٦ |
| ٦٥٧ | ٦٥٨ | ٦٥٩ | ٦٦٠ |
| ٦٦١ | ٦٦٢ | ٦٦٣ | ٦٦٤ |
| ٦٦٥ | ٦٦٦ | ٦٦٧ | ٦٦٨ |
| ٦٦٩ | ٦٧٠ | ٦٧١ | ٦٧٢ |
| ٦٧٣ | ٦٧٤ | ٦٧٥ | ٦٧٦ |
| ٦٧٧ | ٦٧٨ | ٦٧٩ | ٦٨٠ |
| ٦٨١ | ٦٨٢ | ٦٨٣ | ٦٨٤ |
| ٦٨٥ | ٦٨٦ | ٦٨٧ | ٦٨٨ |
| ٦٨٩ | ٦٩٠ | ٦٩١ | ٦٩٢ |
| ٦٩٣ | ٦٩٤ | ٦٩٥ | ٦٩٦ |
| ٦٩٧ | ٦٩٨ | ٦٩٩ | ٧٠٠ |
| ٧٠١ | ٧٠٢ | ٧٠٣ | ٧٠٤ |
| ٧٠٥ | ٧٠٦ | ٧٠٧ | ٧٠٨ |
| ٧٠٩ | ٧١٠ | ٧١١ | ٧١٢ |
| ٧١٣ | ٧١٤ | ٧١٥ | ٧١٦ |
| ٧١٧ | ٧١٨ | ٧١٩ | ٧٢٠ |
| ٧٢١ | ٧٢٢ | ٧٢٣ | ٧٢٤ |
| ٧٢٥ | ٧٢٦ | ٧٢٧ | ٧٢٨ |
| ٧٢٩ | ٧٣٠ | ٧٣١ | ٧٣٢ |
| ٧٣٣ | ٧٣٤ | ٧٣٥ | ٧٣٦ |
| ٧٣٧ | ٧٣٨ | ٧٣٩ | ٧٤٠ |
| ٧٤١ | ٧٤٢ | ٧٤٣ | ٧٤٤ |
| ٧٤٥ | ٧٤٦ | ٧٤٧ | ٧٤٨ |
| ٧٤٩ | ٧٥٠ | ٧٥١ | ٧٥٢ |
| ٧٥٣ | ٧٥٤ | ٧٥٥ | ٧٥٦ |
| ٧٥٧ | ٧٥٨ | ٧٥٩ | ٧٦٠ |
| ٧٦١ | ٧٦٢ | ٧٦٣ | ٧٦٤ |
| ٧٦٥ | ٧٦٦ | ٧٦٧ | ٧٦٨ |
| ٧٦٩ | ٧٧٠ | ٧٧١ | ٧٧٢ |
| ٧٧٣ | ٧٧٤ | ٧٧٥ | ٧٧٦ |
| ٧٧٧ | ٧٧٨ | ٧٧٩ | ٧٨٠ |
| ٧٨١ | ٧٨٢ | ٧٨٣ | ٧٨٤ |
| ٧٨٥ | ٧٨٦ | ٧٨٧ | ٧٨٨ |
| ٧٨٩ | ٧٩٠ | ٧٩١ | ٧٩٢ |
| ٧٩٣ | ٧٩٤ | ٧٩٥ | ٧٩٦ |
| ٧٩٧ | ٧٩٨ | ٧٩٩ | ٨٠٠ |
| ٨٠١ | ٨٠٢ | ٨٠٣ | ٨٠٤ |
| ٨٠٥ | ٨٠٦ | ٨٠٧ | ٨٠٨ |
| ٨٠٩ | ٨١٠ | ٨١١ | ٨١٢ |
| ٨١٣ | ٨١٤ | ٨١٥ | ٨١٦ |
| ٨١٧ | ٨١٨ | ٨١٩ | ٨٢٠ |
| ٨٢١ | ٨٢٢ | ٨٢٣ | ٨٢٤ |
| ٨٢٥ | ٨٢٦ | ٨٢٧ | ٨٢٨ |
| ٨٢٩ | ٨٣٠ | ٨٣١ | ٨٣٢ |
| ٨٣٣ | ٨٣٤ | ٨٣٥ | ٨٣٦ |
| ٨٣٧ | ٨٣٨ | ٨٣٩ | ٨٤٠ |
| ٨٤١ | ٨٤٢ | ٨٤٣ | ٨٤٤ |
| ٨٤٥ | ٨٤٦ | ٨٤٧ | ٨٤٨ |
| ٨٤٩ | ٨٥٠ | ٨٥١ | ٨٥٢ |
| ٨٥٣ | ٨٥٤ | ٨٥٥ | ٨٥٦ |
| ٨٥٧ | ٨٥٨ | ٨٥٩ | ٨٦٠ |
| ٨٦١ | ٨٦٢ | ٨٦٣ | ٨٦٤ |
| ٨٦٥ | ٨٦٦ | ٨٦٧ | ٨٦٨ |
| ٨٦٩ | ٨٧٠ | ٨٧١ | ٨٧٢ |
| ٨٧٣ | ٨٧٤ | ٨٧٥ | ٨٧٦ |
| ٨٧٧ | ٨٧٨ | ٨٧٩ | ٨٨٠ |
| ٨٨١ | ٨٨٢ | ٨٨٣ | ٨٨٤ |
| ٨٨٥ | ٨٨٦ | ٨٨٧ | ٨٨٨ |
| ٨٨٩ | ٨٩٠ | ٨٩١ | ٨٩٢ |
| ٨٩٣ | ٨٩٤ | ٨٩٥ | ٨٩٦ |
| ٨٩٧ | ٨٩٨ | ٨٩٩ | ٩٠٠ |
| ٩٠١ | ٩٠٢ | ٩٠٣ | ٩٠٤ |
| ٩٠٥ | ٩٠٦ | ٩٠٧ | ٩٠٨ |
| ٩٠٩ | ٩١٠ | ٩١١ | ٩١٢ |
| ٩١٣ | ٩١٤ | ٩١٥ | ٩١٦ |
| ٩١٧ | ٩١٨ | ٩١٩ | ٩٢٠ |
| ٩٢١ | ٩٢٢ | ٩٢٣ | ٩٢٤ |
| ٩٢٥ | ٩٢٦ | ٩٢٧ | ٩٢٨ |
| ٩٢٩ | ٩٣٠ | ٩٣١ | ٩٣٢ |
| ٩٣٣ | ٩٣٤ | ٩٣٥ | ٩٣٦ |
| ٩٣٧ | ٩٣٨ | ٩٣٩ | ٩٤٠ |
| ٩٤١ | ٩٤٢ | ٩٤٣ | ٩٤٤ |
| ٩٤٥ | ٩٤٦ | ٩٤٧ | ٩٤٨ |
| ٩٤٩ | ٩٥٠ | ٩٥١ | ٩٥٢ |
| ٩٥٣ | ٩٥٤ | ٩٥٥ | ٩٥٦ |
| ٩٥٧ | ٩٥٨ | ٩٥٩ | ٩٦٠ |
| ٩٦١ | ٩٦٢ | ٩٦٣ | ٩٦٤ |
| ٩٦٥ | ٩٦٦ | ٩٦٧ | ٩٦٨ |
| ٩٦٩ | ٩٧٠ | ٩٧١ | ٩٧٢ |
| ٩٧٣ | ٩٧٤ | ٩٧٥ | ٩٧٦ |
| ٩٧٧ | ٩٧٨ | ٩٧٩ | ٩٨٠ |
| ٩٨١ | ٩٨٢ | ٩٨٣ | ٩٨٤ |
| ٩٨٥ | ٩٨٦ | ٩٨٧ | ٩٨٨ |
| ٩٨٩ | ٩٩٠ | ٩٩١ | ٩٩٢ |
| ٩٩٣ | ٩٩٤ | ٩٩٥ | ٩٩٦ |
| ٩٩٧ | ٩٩٨ | ٩٩٩ | ١٠٠٠ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

هذه رسالة فيها شيخنا الامام العالم الحبر العلامة
شيخ الاسلام سمي الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن ابيوب
ابن سعد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله برحمته الى بعض
اخوانه وسميها الكمال الطيب والعمل الصالح وهي كتابها
قال بسم الله الرحمن الرحيم الله سبحانه المرحوم الاجابة ان
يتوكل على الله والى الآخرة وان يسرع عليه نعمة باطنة وظاهرة
وان يحلله من اية الجمع عليه شكر واذ ابني صبر واذ اذنب
استغفر فان هذه الامور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد وعلامته
فلاحه ودينه واخلوا ولا ينقل عبد عنها ابدا فان العبد دائما
سقط من هذه الاطباق الثلاثة نعم من الله تترادف عليه فقيدتها
الشكر وهو مبني على بلغة اركان الاعتراف بها باطنا والتحدث
بها ظاهرا وتسريتها في مرضاة وليها ومسد بها فاذا فعل ذلك
تقد شكرها مع تقصيره في سكرها الثاني محض من الله ويتلوه
بها فخره فيها الصبر والتسليم والصبر حبس النفس عن التسخط
بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن

كاللحم

الصفحة الاولى من النسخة (ت)

دَعْوَتِهِ سَيِّدِ الشَّمْسِ فِي الْمَقْصَرِ وَبَلِّغْ رِسْمَهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ لِعِبَادِهِ
مَا بَلَغَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَسَمِّ اللَّهَ وَمَلَا يَلِدْهُ وَجَمِيعَ خَلْقِهِ عَلَيْهِ كَمَا
عَرَّفَ بَالَهُ وَدَعَا إِلَيْهِ وَسَلِّمْ سَلَامًا كَثِيرًا .

تَمَّ الذِّكْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ
الرُّسُلِ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ
وَسَلِّمْ سَلَامًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

فَرَحَ مِنْ كُنَانِهِ الْعَبْدَ الْفَقِيرَ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدْرَ الْمَعْتَرِفَ بِالزُّلْمِ
وَالنَّقْصِ الرَّاجِيَ عَفْوَ رَبِّهِ الْقَدْرَ الْمُسْتَخِيرَ بِرَبِّهِ أَنْ يَقْضِيَهُ
عَذَابَ السَّجِيرِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى حَمْدِ الْحَبِيبِ الْبَعْلِ
غُفْرَانَهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ أَوَّلِ شَهْرِ رَجَبِ الْفَرْدِ سَنَةِ
خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِينَ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

الصفحة الأخيرة من النسخة (ت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ فَتَعَبَن
 قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ سَيِّدُ الْأَسْلَامِ وَنَبِيهِ
 السَّلَامُ أَنَا يَوْمَ تَحْسِبُ أَنَّكَ عِنْدَ اللَّهِ مُحَمَّدٌ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَبِي بَكْرٍ
 عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي قَيْمٍ الْجَوْنِيَّةِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَرِضْوَانِهِ اللَّهُ الْمُسْتَوْدَعُ
 الْمَرْجُوعُ الْأَحَابِيهُ أَنْ تَقُولَ لَكَ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْ تَسْبِيحَ مَعَكُمْ
 طَائِفَةٌ وَأَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ عِنْدَ اللَّهِ تَكُونُ وَإِذَا أَتَى صَاحِبُ الْأَدَبِ
 أَدَبُ الْأَعْيُنِ فَإِنَّ هَذَا الْأَبْوَرُ الْفَلَسُفَةُ هِيَ عَيْنُ سَعَادَةِ الْعَبْدِ وَ
 عِلَامَةُ الْوَالِدِ وَدِيَارُهُ وَأَخْرَاهُ وَلَا تَنْفَكُ عَيْنُهَا أَبَدًا فَإِنَّ
 الْعَبْدَ إِذَا تَقَلَّبَ فِي هَذِهِ الْأَطْبَاقِ الْثَلَاثِ مَعَ اللَّهِ تَرَادُفَ
 عَلَيْهِ وَقَدْ هَمَّ بِالْكَفَرِ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثِ أَرْكَانٍ الْأَعْيُنُ بِهَا بَاطِنُهَا
 وَالْأَعْيُنُ بِهَا ظَاهِرُهَا وَبَعْضُهَا فِي مَرْضَاتِ مَوْلَاهَا وَمُسَبِّحُهَا فَإِذَا
 فَعَلَ ذَلِكَ قَدْ سَكَّرَ جَمِيعَ مَعْنَاهُ وَتَوَضَّعَ لَهَا **الْف** فِي مَحْنٍ مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 بِتَقْلِيهِهَا فَرَضَ فِيهَا التَّسْلِيمَ وَالْمَصِيرَ وَالْمُتَزَجِّسَ الْفَرَسَ
 التَّخَطُّعَ بِالْعَبْدِ وَجَبَسَ اللِّسَانُ عَنِ الشُّكُوفِ وَجَبَسَ الْجَوَارِحُ عَنِ
 الْعَصِيَةِ كَالْظُلْمِ وَالشَّقِّ لِلشَّيْبِ وَتَفَّ الشَّعْرُ وَكَوَذَكَرَ كَمَدَارِ
 الْمَصِيرِ عَلَى هَذِهِ الثَّلَاثِ الْأَرْكَانِ فَإِذَا قَامَ بِهَا الْعَبْدُ كَمَا تَنْبَغِي انْقَلَبَتِ الْحَنَّةُ
 فِي حَقِّهِ مَحَبَّةً وَاجْتَالَهُ الْمَلَكُطِيَّةُ وَصَارَ الْكَلْبُ يَجُودُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى
 يَبْتَلِيهِ لِهَيْلِكَ وَأَمَّا بِنِزَالِهِ لِيَمْتَحِنَ صَبْرَهُ وَعِبُودِيَّةَ فَإِنَّ اللَّهَ عَلَى الْعَبْدِ
 عِبُودِيَّةً فِي الضَّرَائِمِ عَلَيْهِ عِبُودِيَّةً فِي السَّرَائِمِ عَلَيْهِ عِبُودِيَّةً فِيهِ
 فَمَا كَرِهَ كَمَالَهُ عَلَيْهِ عِبُودِيَّةً وَمَا حَبَّ وَأَثَرُ الْخَالِقِ يَعْطُونَ الْعَبْدَ
 فَمَا حَبَّوْنَ وَالْمَشَاءُ أَعْطَا الْعَبْدَ فِيهِ الْكَارُ فِيهِ تَفَاقُوتُ مَرَاتِبِ
 الْعِبَادَةِ وَحَسْبُهُ كَمَاتُ مَرَاتِبِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ فَالْوُضُوءُ أَلَمَّا الْبَارِدُ فِي شَيْءٍ
 الْحَرِّ عِبُودِيَّةً وَمِثْلُ شَيْءٍ وَحَسْبُهُ الْحَسَنُ الَّتِي حَبَّهَا عِبُودِيَّةً وَنَفَقَتُهُ
 عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى عِبُودِيَّةٍ وَهَذَا الْوُضُوءُ أَلَمَّا الْبَارِدُ فِي شَيْءٍ الْحَرِّ عِبُودِيَّةً
 وَبَرَكَاتُ الْعَصِيَةِ الَّتِي اسْتَدْرَكَتْ دَوَاعِي نَفْسِهِ مِنْ عِبَرِ حَقِّهِ مِنَ النَّاسِ عِبْرَتُهُ
 وَنَفَقَتُهُ فِي الْفِرَاءِ عِبُودِيَّةً وَكَانَ مَرَقَ عَظِيمٍ مِنَ الْعَبِيدِ ثَلَاثِينَ مَرَّةً
 تَعَبُّهُ اللَّهُ فِي الْحَالِ فَأَمَّا حَقُّهُ فِي الْمَحْبُوبِ وَالْمَكْرُوفِ فَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى
 قَوْلُهُ عَلَى النَّسْلِ أَنَّهُ كَمَا فِي عَشْرٍ فِي الْفِرَاءِ الْآخِرَةِ عِبَادَةً وَهِيَ سَوَاءٌ لَانِ
 الْمَفْرُودِ مَصَافٍ لِمَعْرِعُومِ الْجَمْعِ فَالْكَفَاةُ النَّاسِ مَعَ الْعَبُودِيَّةِ النَّاسِ وَ

شأنهم

تبيين

الناقصة



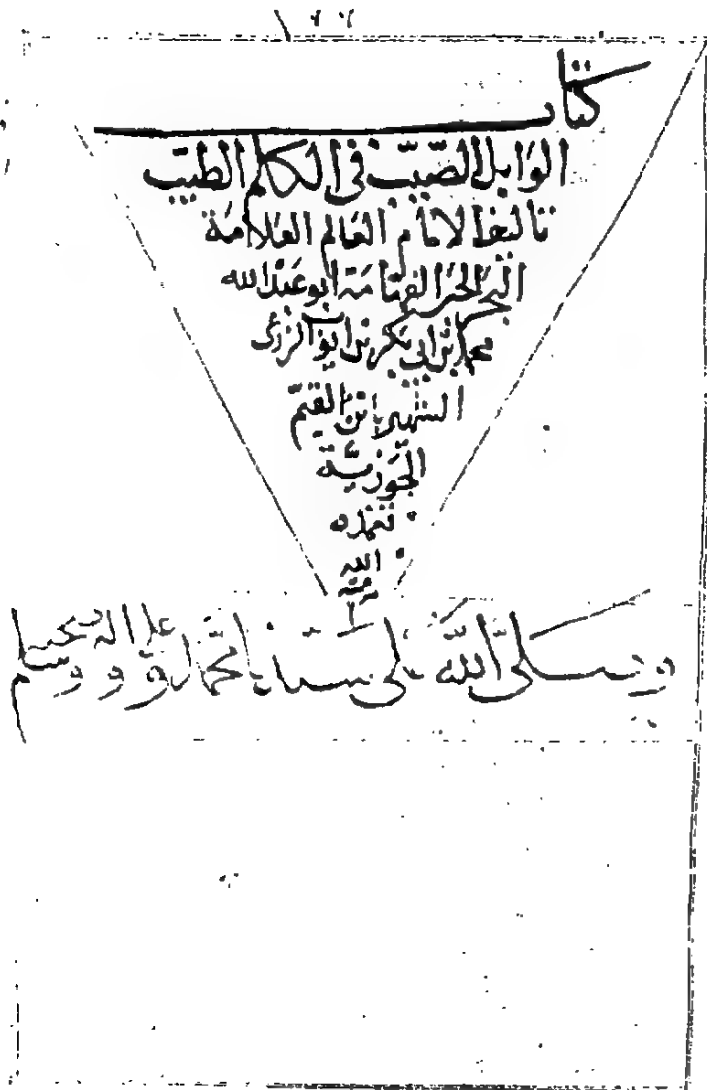
وما أمرت وما أعتت وما استألم برضى المسموم ان رقتى من طاعتك ما تخول به
سقى ومن معصيتك وار رقتى من خشيتك ما تباعدنى به عنك ووار رقتى من
النعيم ما توفى به على مصليب الدنيا وبارك لى سعى وحرك واجعلها الاثر
فى الالم احمل ثاره على من طملى واصرف على من عاوانى واجعل الدنيا
اقبرهم ولا يبلغ علمى ولا سلطان على من الارحمى وصل عنك من عرف قال كاهن رسول
الله صلى الله عليه وسلم عمن مجلسه والمحمد ربه العالمين حميد اطيبا مباركا هديا
حيدرنا ورضى وكما ينبغي له عوجه وعز حلاله ملائكة حواءه وصل ارضه
وما بينهما ملائكة ماشا من شىء يعجب حياء الاستغنى ولا يبيد ولا يفتنى
ما حمد الحامد ونوعه بداعقل عن ذمكم الغافلون وصل على سيدنا
محمد خاتم النبياه ورسوله وحسين بنى برشته وامينه وسفوه بينه وبين
عباده فاتح باب الهوى ومخرج الناس من الظلم الى النور ناذا منهم الى الصراط
العرين الحمد الذى بعثه للامان مناديا الى الصراط المستقيم هاديا الى الصراط
النعيم داعيا لكل يعرف امر وعن كل مسكرنا هيا فاحيا به القلوب بعد
ماتها وانارها به بعد ظلماتها والف بينها وبين شتاتها ودعى الى الله
عن وحل على اسم من ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وحاضرا
الى حق جهاده حتى عبيد الله ابشر بكلاه وسارت دعوة
سرا المسمى فى الانظار دواعى ربه الذى ارضاه
لعباد به بالحق النسل والنها رضى الله
وملائكته وجميع خلقه عليه
كما يحق بالله ودعا

تم الكتاب والحمد لله الذي سمعته تتم الصالحات

وصلى على ابي عبد الله محمد بن الحسن وعلى ابا الطيبين الطاهر
وصحبه والتابعين ام باحسان اليوم الرب من اكنس

وكان الفراغ من خصيل هذه النسخ المباركة في شهر البت لعماد عشر
شهر رجب الحرام سنة ١١٧٦ هـ. كانت في العمارة التي اعطىها محمد بن ابي
عليه السلام

الصفحة الأخيرة من النسخة (م)



صفحة العنوان من النسخة (ح)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالْظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُسِيرُ فِي الْأَرْجَاءِ الْإِجَابَةِ أَنْ يُؤَلِّمَ
 فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يُسَهِّلَ عَلَيْكُمْ بَعْدَ ظَاهِرِهِمْ وَبَاطِنِهِ وَأَنْ
 يُجْعَلَ لَكُمْ مِنْ أَدَائِهِمْ عَلَيْهِمْ شُكْرٌ وَإِذَا ابْتَلَى صَبْرًا وَإِذَا ابْتَلَى اسْتِغْفَارًا
 فَإِنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ الثَّلَاثَةَ عُنْوَانُ سَعَادَةِ الْعَبْدِ وَعَلَامَةُ فَلَاحِهِ فِي دُنْيَاهُ
 وَآخِرَتِهِ وَلَا يَنْفَكُ عَبْدٌ عَنْهَا أَبَدًا فَإِنَّ الْعَبْدَ لَا يَمُوتُ بَيْنَ هَذِهِ
 الْأَطْبَاقِ الثَّلَاثَةِ نَعْمَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى يَرَادُ فِيهِ تَقْيِيدُهَا الشُّكْرُ وَهُوَ مَبْنِي
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ الْأَهْزَافُ بِمَا بَاطَنُهَا وَالْحَدِيثُ بِمَا ظَاهَرُهَا وَتَضَرُّعُهَا
 فِي مَرْضَاةِ وَلِيِّهَا وَسُدُّهَا وَمُعْطِيهَا فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ شَكَرَهَا
 مَعَ تَقْصِيرِهِ فِي شُكْرِهَا الثَّانِي نَحْنُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِبَيْتِلِيهِ وَنَا فِي مَرْضَاةِهَا
 لَصَبْرٍ وَالنَّشْأَةُ وَالْعَبْرُ حَبْسُ الْغَيْثِ عَنِ التَّسَخُّطِ بِالْمَقْدُورِ وَحَبْسُ
 عَنِ السُّكُورِ وَحَبْسُ الْمُبَارَاحِ عَنِ الْعَصِيَّةِ كَالْأُطْمِ وَتَقْوِيَةُ الْبَابِ وَتَنْفِ
 الشُّعْرِ وَنَحْوُهُ فَمَنْ دَارَ الْعَبْرَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْكَانِ الثَّلَاثَةِ فَإِذَا قَامَ بِهِ الْعَبْدُ كَمَا يَنْبَغِي
 انْقَلَبَتِ الْمَحَنَةُ فِي حِفْظِ مَحَنَةٍ وَاسْتَحَالَتِ الْبُحْبُوحَةُ عَلَى حِفْظِهَا وَصَارَ الْمَكْرُوهُ
 مَحْبُوبًا فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَبْتَلِهِ لِيُجْلِكَهُ وَإِنَّمَا ابْتَلَاهُ لِيُجَنِّحَ صَبْرَهُ
 وَعِبُودِيَّتَهُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى الْعَبْدِ عِبُودِيَّةً فِي الصَّوْرَةِ كَمَا لَهُ عِبُودِيَّةٌ فِي الْمَوَاقِفِ
 وَلَهُ عِبُودِيَّةٌ عَلَيْهِ فِيمَا يَكْرَهُ كَمَا لَهُ عِبُودِيَّةٌ فِيمَا يَحِبُّ وَكَثُرَ الْمَقَالِقُ بِطُورِ الْعِبُودِيَّةِ
 فِيمَا يَحِبُّونَ وَالشَّانُ فِي إِعْطَاءِ الْعِبُودِيَّةِ فِي الْمَكَارِهِ تَقْيِيدُهُ تَقَاوُتُ مَرَاتِبُ
 الْعِبَادَةِ وَجَسَدُهُ كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى فَالْوَضُوءُ بِلَا إِهْلَاقٍ فِي شُكْلِ
 الْحَرِّ عِبُودِيَّةٌ وَمَا سَرَفَ رُوحُهُ لِحُسْنِهَا الَّتِي يَحِبُّهَا عِبُودِيَّةٌ وَتَقْيِيدُهُ
 عَلَيْهِمَا وَفِي عِيَالِهِ وَنَفْسِهِ عِبُودِيَّةٌ هَذَا وَالْوَضُوءُ بِمَا لَمْ يَلِدْ فِي شُكْلِ

البرد

الصفحة الأولى من النسخة (ح)

وانا راض بعد طمأنينة والفر بعد شتائها فدعا الى الله عز وجل
 على يمينه بالحكمة والبرعة الحسنة وخامس في الله تعالى حقها
 بحسب عبيد الله وحده لا شريك له وسار في رتونه سيرة المشوق لشيء
 الافطار وتبع فيه الذي ارتضاة كفاؤه يتابع الليل والنهار
 وصلى الله على سيدنا محمد عز وجل وملائكته وجميع خلفه عليه وسلم
 يا الله تعالى دعاء الله وسلم تسليمًا ثم الكتاب الوابل الصيب في الكلام
 الطيب تأليف الشيخ الامام العالم العامل الحديث المتقى شمس الدين
 ربه تبارك القيم الزمعي رضي الله عنه وارضاه ولاحرنا من بركاته
 والحمد لله رب العالمين اكل الحمد على كل حال وفضل صلوات الله وسلامه
 واكل رحمته وبركاته على محمد سيد اهل الكمال والاحكام وعلى

صحبه وسلم وبارك على الله واصحابه
 اجمعين بحسان ربك في القوم
 عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله
 رب العالمين

وواقف الصراخ من مقابلته هذه النسخة المباركة على اصلها الكاوس
 وعمر بن شهر حاد الاخر من شهر رجب سنة ١٢٠٢ من الهجرة النبوية في حاجته افضل
 الصلاة والسلام والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل العبد الاجابة ان يتوكل في الدنيا والاخرة ، وان يسبح عليكم نعمه
 باطنه وظاهره ، وان يحكمكم من الاوامر عليه شكره ، واذا ابتلى عبده ، واذا اذنب
 استغفره ، فان هذه الامور الثلاثة عنوان معاداة العبد وعلاته فلا وجه في دينه
 واخراه ، ولا يملك عبد عنها ابدا فان العبد يتقلب بين هذه الاطراف
 الثلاثة نعم من الله تتألف عليه فقيدها الشكر ، وهودين على ثلاثة اركان
 الاعتراف بها باطنا وظاهرا والتحدث بها ظاهرا وتقريرها في مراءات وليمها
 ومسيرها فاذا فعل ذلك فقد شكرها مع تقصيره في شكرها الثاني محسن
 من الله يتلبيها بفرضه في العبر والتسل والعبر جعل النفس في التحفظ
 بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن المعصية
 كالعلم وشق الثياب ونشف الشعر ونحوه فدار العبد على هذه الاركان
 الثلاثة فاذا قام به العبد كما ينبغي انقلب المحنة حقة موحدة واستحالت
 البلية عطية وصار المكروه محبوا فان الله تعالى لم يبتله ليهلكه وانما ابتلاه ليحسب
 صبره وعبيدته فان الله على العبد عبودية في الطاعة كما العبودية في السراء والسريرة
 عبودية فيما يكره كالعبودية فيما يحب وكذا الخلق يعطون العبودية فيما
 يحبون والى ان في اعطاء العبودية في المكروه ففيه تفاوت مراتب العباد
 وبحسب كانت منازلهم عند الله فالوضوء بالماء البارد في شدة الحر عبودية
 ومباشرة زرجة الحناء التي يجربها عبودية ونفقت عليها على نفسه وعلى عياله
 ونفس عبودية هذا والوضوء البارد في شدة الحر عبودية وشكر المعصية
 التي اشدت ودعى نفسه اليها من غير خوف من الناس عبودية ونفقت في الفراغ
 عبودية ولكن فرق عظيم بين العبوديتين فمن كان عند الله في الحاليتين
 قائما بحقه في المكروه والمحجوب فذلك الذي تناوله قوله تعالى اليس الله

مكلام

الصفحة الأولى من النسخة (ق)

آخرين الى يوم القيمة حديث صحيح رواه الامام احمد والحاكم في صحيحهم وخف
 صحيح الحكم البصر عن ابن عمر انه لم يكن يجلس مجلس كان غشة احداهما لم يكن الا
 قال اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما علنت وما انت اعلم به
 مني اللهم اذكر زمني من طاعتك ما تحول به بيني وبين معصيتك وارزقني خشتك
 ما تلتقي به رحمتك وارزقني من اليقين ما تهون به علي مصائب الدنيا وبارك
 لي في سمعي وبعري واجعل ما الوارث مني اللهم اجعل ثار من ظلمني والفرقني
 علي من عادواني ولا تجعل الدنيا اكبر لهي ولا مبلغ علي اللهم لا تسلط علي من لا يحسن
 قسمة عن ابن عمر فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يختم بين مجلسه
 والحمد لله رب العالمين حمد الجليل المبارك فيه كما يجب ربنا ويرضى ولا ينبغي لكم
 وجهه وحر جلاله وملا سمواته وملا ارضه وملا ما بينهما وملا ما شئت
 من شئ بعد هذا لا ينقطع ولا يبيد ولا يفتن بعد ما عهدنا احدون وما
 ما غفل عن ذكره الغافلون وملا الله على خاتم انبيائه ورسوله وخيرته من سرية
 وامينه على وجهه وسفيرة بينه وبين عباده فاتح باب الهدى ونخرج الى
 من الظلمات الى النور يا من ربهم الى صراط العزيز الحميد الذي بعثه للمعاناة
 والى الارواح المستقيمة ها وبها والى جنات النعيم داعيا وبها معروف اه
 كل منكر ناهيا فاحسن به القلوب بعد محبتها وانارها به بعد ظلماتها
 واثق بينها به بعد شتاتها فدعى الى الله عز وجل على امره بالحق والحق
 وجاهد في الله حق جهاده حتى عباده وحده لا شريك له وسارت
 الشمس في الاقطار وبلغ دينه الدين ارتقا له عباده ما بلغ النبل والارباب
 الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف الله ودعى
 اليه وسلم قلبا كبيرا وقمع الفرائض منها في ربها وحسنه
 على قلوبها الفقير على العزيز المتكبر
 خير السيد مالا له عفى الله عنها

بلغ مقابلة وتقصيها
 يدون الله على
 حسب الظاهر



الامام ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن ابي
المشهور على الله

كتاب الكمال في العمل الصالح

للشيخ الامام المحقق ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن ابي
ابن سعيد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله



العلامة
عبد الله بن
محمد بن
ابن
العلامة
عبد الله بن
محمد بن
ابن
العلامة
عبد الله بن
محمد بن
ابن

بغناية سيدنا وقد وثقنا المقام الاوحد الامجد علامه الزمان
قاضي القضاة محيي المدارس والسنن القاضي الجليل عيسى بن
المغربي ادام الله ذكره واعاد علينا من بركاته وختم له ولنا
بالحسن بحق محمد واله صلى الله عليه وعلى آله اجمعين امين اللهم

في معجزة السيد الشريف العلامة فينا المستوفى برتبته بانيه الامجد

ان منتهى نجاتي في حق
فانكفد يد من تكلم الطيب
فانكفد يد من تكلم الطيب
فانكفد يد من تكلم الطيب

ان رمت رفق العمل الصالح
وامر سبق بغير العزم من اذ ظم
ودع فغانك وقا العاخذ
فانكفد يد من تكلم الطيب
فانكفد يد من تكلم الطيب
فانكفد يد من تكلم الطيب

صفحة العنوان من نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم (٤٧٣)

كتاب الكيمياء الطب
والعمل الصالح

رسالة الشيخ العارف الامام ~~محمد بن~~ محمد بن
المعمر بن جيم الحوزي تدرسيه عنه وعن شيخه

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

هذا الكتاب
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

في مدح هذا الكتاب لعله
الكتاب الذي
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

ان رمت تجي بمرات العي
فهو كتاب لم يزل
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب

ان رمت تجي بمرات العي
فهو كتاب لم يزل
هو الكتاب
الذي
هو الكتاب